

















من الأعماق

كليات التقنية العليا صرح علمي شامع استلهمت خلال فترة وجيزة من الزمن أن تستوعب ٢٩٠٠ طالب وطالبة وأن توفّر مساقات دراسية علمية رفيعة ومن خلال برامجها العلمية المتبعة مكنت الطالب من المنافسة بين عدة اختيارات لإكمال دراسته العلمية والالتحاق بإحدى الوظائف التي تتوافق مع ما درسه واستوعبه خلال سنوات الدراسة. ولقد أرسل العديد من طلبة وطالبات كليات التقنية العليا رسائل عديدة لراعي الناس يشيرون فيها بالستوى الحضاري الرفيع الذي وصلت له هذه المؤسسة العلمية.

من تتوق ونجاح كليات التقنية العليا في إدارتها رسالة العلم عائد بالدرجة الأولى إلى قدرتها على السريّة بين تنوع المناهج العلمية التي تدرس بها واحتياجات سوق العمل وخطط التنمية للكوادر البشرية المواطنة الدتية على إدارة مواقع الخدمات والبنية الأساسية والتشريع والتأهيل بكافة مناطق الدولة. ولقد اكتسبنا خبرة كبيرة من الأبحاث العلمية التي تقدمت بها لخدمة المجتمع والارتقاء بالدراسة والتأهيل في المجالات التي تتواءم مع احتياجات السوق المحلي.

فمن ضمن التخصصات المتقدمة والتي تدرّس فيها نفتح مجالات العمل للطلبة وتزخرهم بأجهزة الحاسوب وتزودهم بالمناهج العلمية التي تتواءم مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية للكوادر البشرية المواطنة الدتية على إدارة مواقع الخدمات والبنية الأساسية والتشريع والتأهيل بكافة مناطق الدولة. ولقد اكتسبنا خبرة كبيرة من الأبحاث العلمية التي تقدمت بها لخدمة المجتمع والارتقاء بالدراسة والتأهيل في المجالات التي تتواءم مع احتياجات السوق المحلي.

نعم للعربية.. لا للأجنبية

تعمل ونشاهد جميعاً غزو القنوات الفضائية في هذه الأيام حيث أصبح من النادر أن نرى مسكناً يخلو من جهاز «الريسيفر» الخاص بالساتلايت، وقد كثرت التكايف عن تلك الظاهرة وطالب الكثير بمنع تداول الساتلايت وتكاد لا تخلو أي صحيفة عن التحدث في ذلك والجميع يقول بأن ما يعرض في تلك القنوات خطير ويتناق مع التقاليد والقيم الإسلامية.

ولكن وجهة نظري أن ذلك غير صحيح بالنسبة للقنوات العربية والإسلامية عليها كثرة فهي تعرض سوى الأفلام والمسلسلات والأغاني العربية وجميعها معدة من قبل القناة وتعرض بعد الرقابة الشديدة، وتحتوي على الكثير من الأفلام التسجيلية والثقافية والدينية وتنقل البثا عادات وتقاليد الشعوب وتعرفنا عليها ونعرف منها أخبار العالم والكثير من الأشياء المفيدة والمتعة شامخاً عن البرامج والمسلسلات الجديدة، أما ما يحدث عنه الجميع فهو يخص القنوات الأجنبية التي لا يجب مشاهدتها ولذلك يكون بالرغبة، ولو راجع كل شخص نفسه قبل الشراء وطلب عريسات فقط من لقاء القنوات الأجنبية فلن يكون هناك أي شكوى من الساتلايت، فقط الأمر محتاج إلى مراجعة وتربية ولا ننسى قناة الأطفال فهي مقبلة للأطفال ورائعة وتشغل وقت فراغهم في الإجازات، أما في أيام الدراسة فيفضل ذلك مراقبة من الأهل وتنظيم متابعة برامج هذه القناة، أما الأنواع الثانية من الساتلايت فهي ما يجب حظر تداوله ومنعه وعن هذه التوقف عن شرائه والأقبال عليه، وفي الختام أقول لكم لا داعي لقتناء الساتلايت الأجنبي، وإلا فما رأي القراء.

هدى الحميري - أبوظبي

لا ادافع عن المستهترين

تعبياً على مقال الاخت الغاضلة «فداء» في البداية أود أن أشكر على حسن أسلوبك واختيارك للكلمات التي وردت بمقالك المنشور بتاريخ ٨/٢٢ وأبداً بالقول لقد اشترى في مقالك إلى أنني أدافع عن أولئك المستهترين وهذا ما لم أعنيه قط في مقال بل كنت أحاول أن أسد النزاع الذي قد يسوقها البعض لتبرير سلوكه المشين وهو التعرض للفتيات بالمعاصات إلا أخاف.

أخشي الكريمة لقد أسأت الفهم حين قلت ذلك فأنا لست أهل أخاف عليهم والذي لا أراضه لنفسي لا أراضه لغيري من أنك تعمدت توجيه اللوم إلى الفاعلة التي حاولت الاستغلال بها وهي أن أحد أسباب المعاصات هو مخالفة الفتيات في الظاهر الزينة سواء في اللبس أو المظهر.

إن الفتاة التي تتشبع بالسواد على حد قولك تحترم ذاتها وهذا هو عين العقل فهي بذلك تحافظ على شخصيتها ولا تخضع لرغباتها وإهوانها والحكم الذي أصدرته وهو بخصوص أن المبالغة في الظاهر الزينة تؤدي إلى تعرض الفتاة للمعاصاة هو حكم مستخلص من واقع الحياة والتجارب الحرة التي حدثت لأخريين.

ثم لقد كتبت أنني أحتج على ما أحتج وتقصين قصة كبيرة من النساء تتشحن بالسواد وهذا جميل جداً فاستمررت والاحتشام هما أجل صفات المرأة العاقلة ولكن لقد أصبح اللون الأسود أحدث صرعات للوضوء هذه الأيام.

وأخيراً لقد استخدمت لفظ عريضة في وصف تحركات الشباب وتقلباتهم وانتساباً إلى هذه العريضة التي تقصينها؟ فحين لا نستطيع حرماناً وتحافظ على تقاليدنا وفيما بكل ما أوتينا من قوة.

سالم الكعبي - العين

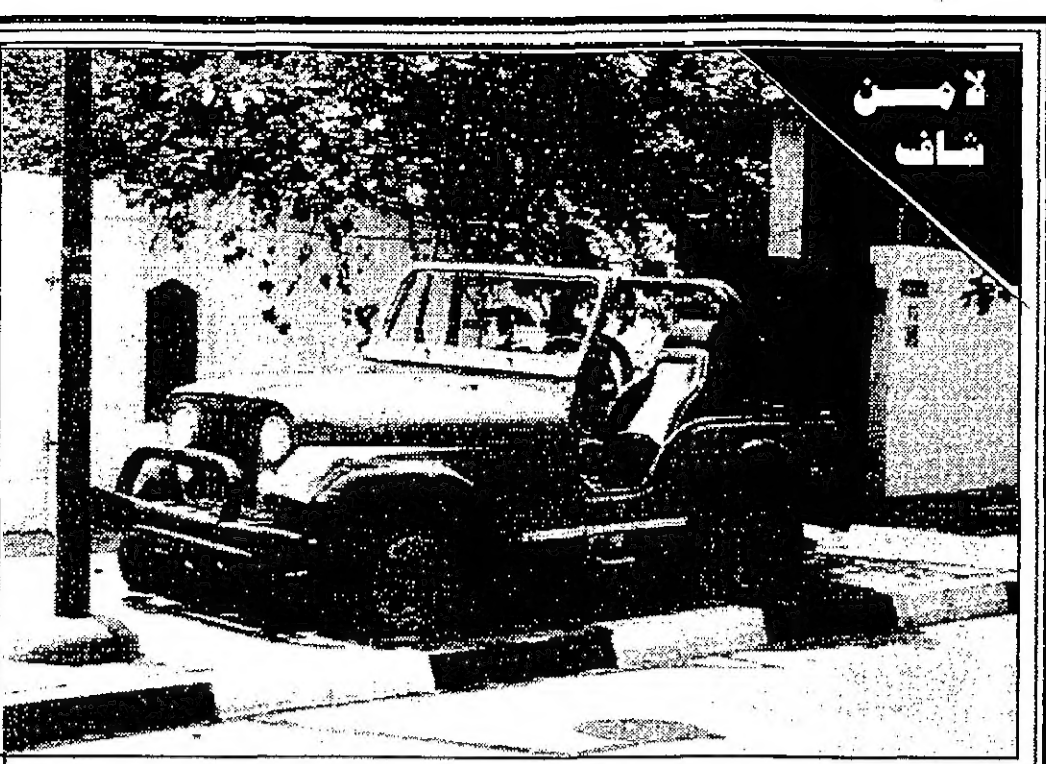
ما أحلى الرجوع

بعد أيام قلائل يبدأ العد التنازلي لعودة لخواننا وإبنائنا الطلبة إلى مدارسهم، وحقيقة أن رجعة العودة إلى المدرسة والدراسة تتطلب جهوداً مستمرة وضحية طوال العام، وإن كان بعض الطلبة لا يحسن أو قل لا يعرف تلك الجهود الضخمة التي تبذل أثناء عيادهم من الدراسة في عطلة الصيف.

فرحلة التدرّس هي رحلة انتاع في التحضير للدراسة وتهئية الجو المناسب لها، هناك جهوداً مستمرة تبذل من قبل الكادر التعليمي وغير التعليمي أيضاً بكافة التخصصات، لكن الكادر التعليمي هو الذي يتحمل العبء الأكبر في إنجاح المسيرة التعليمية، كما يجب أن نؤوه بالود والكبر والهام الذي يقوم به البيت، فالحديث كما نعرف جميعاً هو المدرسة الأولى التي يتلقى منها الناشئة في مدارسهم ودراساتهم في مختلف مراحلها. وما نحن مقلوبون على عام دراسي جديد فترجو من أولياء الأمور ألا يغفلوا ذلك الدور الكبير المنوط بهم في المتابعة المستمرة والتعاون المطلوب مع المدرسة، فبدون ذلك التعاون وتلك المتابعة تبقى المسيرة التعليمية ناقصة.

لذلك ومن منطلق الإهتمام بمستواننا التعليمي ندعو لتعاون الجميع، ونهمل أن بعض المؤسسات التعليمية الخاصة بأن التعليم رسالة إنسانية وراقية قبل أن يكون وسيلة لكسب المادي، وذلك من خلال ما نراه من بعض تلك المؤسسات في بداية كل عام من نشرة تلك الدعاية البراقة لجذب المزيد من الزبائن وكأن التعليم بذلك أصبح تجارة صرفه وذلك ما يؤسف له، وعلى كل حال، نرجو أن تخفي هذه الظاهرة والله سبحانه وتعالى ليعلم حقاً وما أحلى العودة إلى المدرسة أياً الأوجه والابتداء للطلبة أرجو أن يكون ذلك الشعور الجميل حليفكم طوال العام، فحتماً ذلك الشعور سيساعدكم على الإقبال والتحصيل الجيد في الدراسة، فمشروا من ساعدت الجذ والاجتهاد من بداية العام وحتى آخره ولكم التوفيق بإذن الله الكريم.

صالح سالم خصيب الغبري - أبوظبي



رصيف قطاع خاص!!  
هل تحول الرصيف إلى مرآب خاص حتى يقوم صاحب هذه السيارة بتركها بالشعور واقفة على الرصيف؟  
يبدو أن مضاعفة العقوبة القانونية هي الحل الأمثل لإنهاء ظاهرة احتلال الأرصفة!!  
(تصوير قسم العلاقات العامة بإدارة العامة لشرطة أبوظبي)

جزاكم الله خيراً.. ولكن!

في يوم الأربعاء الموافق ٨/٢٢، ١٩٩٥ م، أطلقت على ردمك على رسالتي التي تحدثت فيها عن أهل الفن وكان ردمك تحت عنوان «نظرة يا نصرة» بداية أود قبل أي شيء أن أشكر لكم تقديم البشارة هذا وتصيحتكم ووجهة نظركم التي يسعدني تقبلها بمصور رحب، جزاكم الله خيراً.

ولكنني يا أخوتي الكرام وجهت كلماتي تلك إلى فئة تستحق الردع حقاً ولم أوجهها لمهنة بكاملها لتفقدوا لحظة تأمل مع تفككم وامامكم إحدى الصحف أو المجلات التي تعج بالحديث عنهم، مستجوبين أن من أمثالت الصحف بالبحث في أعمالهم وحياتهم هم أنفسهم الذين يأتهم بصور ومواقف كثيرة عبر شاشات التلفاز وفي مواقف تحدثت عنها فعلاً.. مثلاً.. ثم نشر لقاء مع إحدى الفنانات وعندها سؤالها عن حياتها الزوجية.. قالت: تزوجت في البداية من المليونير الفلاني.. وطالب حقاً أن أجب له طفاً ولكنني رفضت خوفاً من شرطي، فقلت منه الطلاق ثم تزوجت من فنان معروف فطلب مني السفر معه للخارج ولكن مشاغلي لم تسمح لي بذلك فالتفتنا إلى الفنان ثم تزوجت من ثالث وتم الطلاق لاختلاف وجهات النظر ثم الرابع والخامس ثم السادس.. الخ.. وهذا هي حياة من يدعون خدمة الفن والوطن.. سابعاً تم نشر مقال سياسي لـ «للسان» والمسيكية وقمت بتغيير أسلوبه تماماً، فقلت ربما لأن أسلوبه في الكتابة لم يكن جيداً، وأخيراً من سألني عن هذا المقال بأنه لا يحمل سوى اسمي فقط ومعارضتي بما يشكل خطراً على الناشئة، أما الكلمات واللفظ فلم تكن كلماتي أبداً لأنني لا أجيد نسب كلمات غريبي، لأن من النقد ما يوجد السيرة الإيجابية في اللفظ إلى جانب النقص أيضاً.. المهم.. ما أود تذكركم به بأنني في هذا المقال المشار إليه ختمته بضرورة الإخذ من أوروبا أوجه النفع الإنساني بكافة أنواعه باعتبارنا ننتمي لبنين عوائلنا الشامية السني، ولكن ذلك لا يعني أن نتغاضي عن أوروبا وقسادنا لن مساجد يذكر فيها اسم الله فقامت على أرضها.. ولكنني تطرقت للحدث عن فسادها حتى يكف الحمازون إليها عن المقارنة بين ما في أوروبا من تقدم وما في بلاد الإسلام من رجعية.

لقد قرؤنا بأفلامهم الهابطة التي يعتمدون بها إرسال عاداتهم البنية، ولكن أين عائلتنا العربية الإسلامية قد بدأت تغزو أوطانهم كما غزونا، لقد أت الإعلان عن إنشاء محطة تلفزيونية إسلامية خطوة أولى ورائدة نحو الحق ولكن

نصرة سعيد المحزني

عالة على الآخرين!!

من غير الممكن أن نعيش هكذا عائلة على خلاصة أفكار وإبداعات واكتشافات الآخرين من الأهم من لبسنا وما لا يتكون للإسلام بصفة لكي نخبر بما قالوه وفعلوه وصنعوه دون أن نكون لنا محاولات وأفكار وتجارب في مختلف الأمور منهم، فماداً يتقنوا وماداً يريدهم لكي نرى ذلك الاختلاف والفارق في مواضع بين ما ينتجونه وما تنتجهم نحن، فنحن لانكاد ننتج شيئاً يذكر في وقتنا الحالي، فكلما تحدثنا عن الإنتاج البشري والعربي والإسلامي نجد أنفسنا نتحدث عما فعله الأولون أياً أباؤنا وأجدادنا ممن كانوا قديريين وشعوباً، فما نحن نأخذ كل هذا وننسخه لأنفسنا دون أن نضيف عليه حرفاً واحداً، لا بل أننا في أغلب الأحيان ننسى ما فعلوه أو يصير ذكرى جميلة في سجل الزمن.

فإذا لانجمل إنتاج الأولين قاعدة لنا نرتكز عليها ونكمل ونبنى على ما فعلوه ليصبح لعلمنا أساساً متيناً وقديماً تمتد جذوره إلى المبع الأصيل والحقيقي الذي هو المصدر الإلهي والفعلي ما نفعله، فإذا أربنا أن نأخذ من تلك الأمور الأخرى خلاصة ما ينتجونه من أفكارهم التي تدل على شخصيتهم وسلوكياتهم فلابد لنا أن نضع عليها أساساً العربية والإسلامية التي تنتمي إليها لكي تتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا.. أي أننا لابد وأن نضعها تحت طابع الهوية العربية لكي تتماشى مع شخصيتنا نحن لا أن نتماشى معها وأن نسخرها لمصالحنا بدلاً من تطبيقها بحذائرها.

ومن الأفضل أن تكون لنا شخصيتنا المستقلة من خلال أفكارنا وأعمالنا الخاصة التي توحي بالاطلاع الحقيقي لعراقتنا وأن نجسدها بتصميم حقيقة ملموسة نجسدها ويعيشها الناس فتكون بذلك قد حولنا حشو الأولين وحافظنا على ما صنعوه لنا. وأخيراً اليكم هذه الآيات التي قرأتها لعلها توضح ما أعنيته:

عظيم أن ترى فكراً حميداً  
خلاصة من مضوا يبقى جديداً  
ونحيا في ثوبا من حواء  
ليبقى مجدنا مجداً تليداً  
وتبقى راية الإسلام تعلق  
ويبقى شعبنا شعباً مجيداً  
عبد اللطيف العززي - أبوظبي

أكثر تخصص

تأسيلاً لمقال الاخت «زهره البلوشي» تحت عنوان افتتاح كل التخصصات نود أن نضيف أن رغبات مجموعة من طالبات كلية التقنية العليا بأعين تتحدد في فتح أكثر من تخصص مثل فنون الاتصالات والمحاسبة وأنظمة المعلومات حتى يتسنى لنا اختيار الأفضل وخاصة أن تنوع المساقات الدراسية يفتح لنا المجال لالتحاق بوظائف يتطلبها سوق العمل.

لذلك ننمى من المسؤولين دراسة هذا الموضوع والإسراع في إتاحة فرص الالتحاق بهذه التخصصات التي تسهم في بناء الفتاة المواطنة القادرة على العمل بانكسر من مجال وتطويع وتساهم هذه التخصصات في إعداد الكوادر التي تسد حاجات القوى العاملة بالدولة.

طالبات السنة الأولى بكلية العين عذير: شخيرة النقيب - الفجيرة

ترحب صفحة «رأي الناس» بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات، كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ أبوظبي - فاكس ٤٥١٦٥٣ أبوظبي ص. ب ٧٩١ أبوظبي.



مطلوب من مؤسسة الإمارات للاتصالات دراسة فتح خط مستشفى المفرق بشكل مباشر دون الحاجة إلى طلب رقم معين لفحة أسوة بالخط الهاقني لطائر أبوظبي.

علي راشد - أبوظبي

فيون

الزواج: ليتنا نعلم أن الزواج رابطة مقدسة بيد رجل وامرأة وأنه عملية جراحية وبائية لمحج اثنين في واحد.. وليس شركة أو مشروعاً كما يحاول البعض أن يسميه.. فالإساءة المادية لا ينبغي أن تطلق على هذه الرابطة السامية.. ولا ينبغي أن نحمي على هذه العلاقة الزوجية بالإعلام لجرح الاختلاف على تفاصيل مادية تافهة.. ولا ينبغي أن يكون اقارب الزوجين حجرة عثرة بخلافاتهم التافهة حول البثور أو اقافة الحفلات أو غير ذلك من التفاصيل التي تهيم ولا تبنى.

وعندما يتم الزواج وتنشأ أسرة للزوجة والرجل من الزوجين لابد لاهل أن يتشهدوا هذه العبارة بالبراعة حتى تصبح شجرة وارفقة الظلال.. وعليهم أن يعلموا أن العلاقة الزوجية علاقة حساسة ومليئة بالآثار التي لا يعرفها سوى طرفها.. وبالتالى فإن التدخل غير المعلن وغير المحسوب قد يؤدي إلى نتائج عكسية.

العملة الوافدة: هذه العملة لها سلبات عديدة خاصة إذا كانت غير عربية.. ومن هذه السلبات اختلاف اللغة.. وهذا يؤدي إلى حرب اللغة العربية في مثل خاصة عند الأطفال في مرحلة النمو اللغوي والعقلي.. حيث يعتد جزاء الأطفال على مربياتهم أجنبيات يفسدن لغتهم وينشأ هؤلاء الأطفال على لغة أجنبية.. ولا ينبغي أن نعلموا أن هؤلاء الأطفال لا يتعلمون اللغة العربية وهذا له أضرار هائلة لا تنتج عكسية.

العملة الوافدة: هذه العملة لها سلبات عديدة خاصة إذا كانت غير عربية.. ومن هذه السلبات اختلاف اللغة.. وهذا يؤدي إلى حرب اللغة العربية في مثل خاصة عند الأطفال في مرحلة النمو اللغوي والعقلي.. حيث يعتد جزاء الأطفال على مربياتهم أجنبيات يفسدن لغتهم وينشأ هؤلاء الأطفال على لغة أجنبية.. ولا ينبغي أن نعلموا أن هؤلاء الأطفال لا يتعلمون اللغة العربية وهذا له أضرار هائلة لا تنتج عكسية.

مداعسات

لا أرى أن كانت هذه القصص تثيرنا ماضياً لتهاات العلماء والمفكرين على أسواق الإغنياء طلباً للرزق والخسب ثم أن قول العالم بطل هذه الحكاية صحيح.. أحكموا أنتم.

فقد قبل لأحد العلماء: أيها أفضل.. الغني أم العلم؟  
○ العالم: العلم أفضل من الغني بالطبع  
○ السائل: فما بالنا ترى العلماء يهاونون ويتزاحمون على أسواق الإغنياء.. ولا ترى الإغنياء يتزاحمون على أبواب العلماء.  
○ العالم: لأن العلماء يعرفون فضل العلم.. بينما يجول الإغنياء فضل العلم!!

كان لأعرابي عند أعرابي آخر دين تأخر في سداه وماطفه فيه ولم يفتح السائل في الظفر بالمدين الذي كان يتحائل لإخفاء نفسه.  
○ وهب السائل في إحدى الليالي المظلمة إلى المدين فظفر به جالس أمام منزله وفوجيء به المدين فتغير لونه وأكفهر وجهه.  
○ جلس المدين بجوار المدين وقال:  
○ ما أجمل الحال!  
○ المدين: أي جمال فيه؟  
○ أنه يكسر الهجر والإسفار ويحصد الأعمار ويهتك الأسرار.. يفتح السجون ويقرع سداد البيوت.  
○ المدين: نعم السجون ومحبتي أيتها الفتاة غير ذلك.  
○ المدين: وما الذي جاء بك غير الدين؟  
○ المدين: جئت أعفك من الدين.  
○ المدين: صدقت والله.. ويرد الأشواق.. يذني البعيد.. ويعمل الجديد.. ويقرع يوم الأسرار.. يخلب العيون وتفتي فيه الدينون!!

بسمه - الشارقة

لفتك

أعجب أحياناً من ادعاء البعض التحضر في علم اللغة العربية رغم أن بحر لغتنا أوسع من أن يحيط به مخطط مهما بلغ علمه.. فكلنا في لغتنا متعلم.. ولا يوجد بيننا عالم فيها.. بلغ الغاية والنهاية.

ومن ذلك الإبداع في تصميمهم يترعوا أخطاءه شائعة في لغتنا ويدعي أيضاً تصحيحها.. فبعض هو من الخطأ.

قرأت مثلاً: أنه من الخطأ الشائع أن تقول «أجلس على المقعد الجوار» بكسر الميم في «مقعد».. والصواب أن تقول «مقعد» بفتح الميم.

وقد وقع الكاتب في خطأ يدل على عدم برايته بالنحو.. فالصحيح عندي وحسب اجتهد.. أنه لا يوجد خطأ.. ويؤيد ذلك أن تقول «مقعد» بكسر الميم أو فتحها.. فإذا كسرت الميم فإن «مقعد» هنا تكون اسم آلة.. مثل منجل ومشرب ومزولة.. باعتبار أن «المقعد» هو آلة مصنوعة من أجل القعود.

وأذا قلت «مقعد» بفتح الميم.. فإن مقعد تكون هنا اسم مكان مثل مسرح ومجمع ومهبط «بكسر الهمزة».

خالد جاسم - أم القيوين

قسم أبوقراط.. المنسي!

لا بد أن الكل قد سمع عن أبوقراط.. فالطبيب حين يخرج يقسم قسماً يسمى قسم أبوقراط.. فمن هو أبوقراط؟ وما هو قسمه المزعوم؟

هو فيلسوف يوناني عاش في الفترة الواقعة قبل الميلاد، وارتبط اسمه بمجال الطب وقد ترعرع في عائلة كل أفرادها أطباء وطبيبات وبرز في علم الطب حتى أطلق عليه أبوالطب.. واشتهر بقسمه المعروف الذي يذكي به كل منجل ومشرب ومزولة.. فماداً يقول قسمه؟

أعاهد الله أن أوفى بهذا القسم قدر جهدي واستطاعتي.. على أن أعترف بالجميل لمن علمني مهنة الطب.. وأن أخلص له كإخلاصي

رسالة سامية

تعبياً على المقالات التي تناولت التصوف كمنهج روحي ووجهت له بعض النقد أحب أن أوضح أن مصطلح التصوف هو مذهب روحي أسامي أو طريقة للتقرب إلى الله عن وجل وفق تعاليم القرآن الكريم والسنة الشريفة المظهرة لاهتمام التصوف الحق هو مذهب صفة الخلق من جعلوا النبي محمداً (س) أسوة حسنة لهم في طريقهم إلى الباري عز وجل ويجب أن يكون المنتسب إلى هذا المذهب على علم وخبرة ودراسة بأصول العقيدة الإسلامية وبكثير من الذكر.

وماذا بعض المصطلحات التي تتداولها والتي ينبغي الغناء الضوء عليها مثل العارف بالله ويصده به الشخص الذي ارتقى في الذكر والعلم حتى أصبحت له القدرة على تعليم الناس آداب وعلوم الذكر.

وأصبح هؤلاء العارفين على علم وخبرة بطرق وإساليب التعبد والتقرب إلى الله عز وجل فيقول الله سبحانه وتعالى في سورة الفرقان «الرحمن فسال به خيراً» وخيراً ما يقصد بها كما جاء في التفسير العالم الكبير بالعلوم القرآنية ومنها طرق الذكر.. وقد حقق الكثير من العلماء مواضيع عدة عن طرق الصوفية وكتبوا مباحث عدة منهم أبو حامد الغزالي وعبدالوهاب الشعراني.

ويتضمن المصنفه بأساليب معبئة من الذكر الغني واللساني فيقول القوم زاهد الصبر والصلاة والصيام والصمت والصالح بالقرآن الكريم والصدق بكنية الحق علناً فأولئك الذين همهم الله وأولئك هم أولوا الألباب فالصوفية رسالة اجتماعية وتربوية سامية في المجتمع المسلم وبالتأكيد فإن من حاول الانتساب إليه وأخذال البدع والخرافات إلى علومه فإنه مغاب ومذنب.

عبد الرحمن علي - أبوظبي

فادي محمد حجاج طالب - أبوظبي

اتصال

تعلن جمعية الهلال الأحمر

لدولة الإمارات العربية المتحدة

عن انتقال مركزها الرئيسي بأبوظبي إلى موقعه الجديد في منطقة الزعاب مقابل السفارة الأمريكية وذلك اعتباراً من

ظاهرة يوم الأحد الموافق ٢٧/٨/١٩٩٥.

هذا وستكون أرقام الهواتف الجديدة على النحو التالي:

البداية: ٦٦١٥٠٠ - ثمانية خطوط

الفاكس: ٦٦٩٩١٩

فاكس القسم الإعلامي: ٦٥٠٠٤٠

مع تحيات

جمعية الهلال الأحمر

لدولة الإمارات العربية المتحدة

مرفق رسم توضيحي للمقر الجديد







.....



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم

## وزارة الأعلام والثقافة

بكافة منتسبيها

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى أسرة المغفور له المرحوم

## محمد بن وهليبنة

ويشاطرون اخوانه وعموم آل بو هلبية الكرام أحزانهم في مصابهم الأليم  
سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان  
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم

## مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع

بكافة منتسبيها

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى أسرة المغفور له المرحوم

## محمد بن وهليبنة

ويشاطرون اخوانه وعموم آل بو هلبية الكرام أحزانهم في مصابهم الأليم  
سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان  
«إنا لله وإنا إليه راجعون»







## النقد العربي والمنحى الحوارى في الرواية العربية

ادرکتور موريس بويكاي  
 القرآن و لعب الم معاصر  
 ۱۹۵۲

أبحاث تكشف مسيرة الرواية العربية الحديثة خلال العقود الثلاثة الأخيرة عن مظاهر بنيوية وروائية جديدة لم تكن واضحة قبل هذا التاريخ، ومنها على سبيل المثال ارتفاع الحس الحواري «الديالوغي» في الرواية العربية عن طريق ظهور مجموعة من الأصوات الروائية المتعددة «البوليفونية» في فضاء الحدث الروائي، مع الإلتصاق به هيمنة المنظور الأحادي «المونولوجي» الذي يجسد في الغالب هيمنة المنظور الأحادي للظروف أو للراوي أو لبطول مركزي محدد. وجدير بنا هنا أن نلفت بأن القضاة الأول في التوكيد أو التنبه إلى النحى الحواري وتعدد الأصوات في الرواية الحديثة إنما يعود إلى ظروف قاتلة في المجتمع العربي.

تشهد إلى الواقع والمؤلف والحالة الاجتماعية والتاريخ. كما ظلت نتيجة تلك الدلائل النص ومعياني الخلق في آخر اهتمامات له المناهج، وإضافة إلى ذلك فقد كرست هذه المناهج التزعة الوصفية التحليلية وتجنبت بشكل صريح تحديد أو أصول أية أحكام للقيمة تحدد قيمة هذا العمل أو ذاك من الناحيتين الفكرية والفنية.

ولاشك أن النقاد العربي قد أفاد كثيراً من هذه المناهج الجديدة - وهذا اعتراف ضروري - على الرغم من اسرافها في التزجج - والتسلية الوصفية والتبسيطية. فقد عرفت له هذه المناهج أدوات التحليل المناسبة التي كان يفتقد إليها في السابق للنخول إلى عالم النص، بعيد المصنف عن خياله وإساره

**بل ثامن**

له هذه المناهج أدوات التحليل المناسبة التي  
كان يفتقر إليها في السابق للدخول الى عالم  
النصر، تمهيدا للكشف عن خباياه وإسراره

● غلاف الكتاب

عبد الحكيم بن علي بن أبي طالب (1875-1955)  
الذي عرفه اكتشافه مفاجأة للثقافة الأوروبية  
و اكتشاف منظر طبيعي وأدبي الفصحى إلى الجود  
والثقافيين ثورويرو وإدوارد ستيفان في فرنسا. وكان  
يؤيد في ذلك كتابا مهما عن اللغة أطلق عليه عنوان  
«الديالوجي» - دراسة في تاريخها - قام بترجمته إلى  
العربية حينما التقاه الناقد الأدبي فكري صالح قام الأخير  
بترجمة الكتاب إلى العربية. وقد كان هذا العمل  
الذي تضمنه العرب اهتماما كبيرا في جهود هذا الفهم  
والمروحة التي بدأت إلى مرة في هاشم جعفر حركة  
التي كسبت لسانها وتحتل لها تحتل لها فيما بعد سارا  
منهجيا خاصا. فترجم محمد برادة لبنايت كتاب الضباب  
الهاشمي -

وللاسياسة الخاضعة التي تسعى الى  
 انهم والتاويل احبات. الا ان ما كان في القامد العربي درجة  
 اكر ضرورة ايجاد معادلة متوازنة ومقبولة بين هذه الشناهي  
 ذات النضج الداخلي والاساسي خاصة - وبين امكانيات  
 ذات حتمية داخل وسوسيلوي وتاريخي للنضج الاسمي ايضا  
 باجواز الان التقديس السامية التي كانت تورها في السابق  
 بعض التقارب والالتفات القليلة الخارجية.  
 في الواقع لم تكن سياسة التقديس عاملا في اتجاهات  
 من هذا النوع . فقد كانت اتجاهات البنيوية التقديسية  
 التي تمثلها اتجاهات لوسيان جومرلن في تحول ان تدفع بين  
 اللهيه البنية ، و مكيك خاص في الترسيم على مسافة التقديس

تَحْمِلُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْإِحْدَادِ أَوْ غَرَفٍ مَا هِيَ إِلَّا  
عِوَاءُ يَابِلَةٍ، يَسْقُطُهَا مِنَ الْأَمْنِ مَنْ حِسَابِهَا،  
وَيُرْفَضُهَا مِنْ وَجُودِهِ، فُلَيْسَ مَا يَفْصِلُنَا عَنْ  
النَّظَرِيَةِ الدَّارِيَةِ وَهُوَ التَّشَوُّعُ الْجَسَدِي، بَلِ الَّذِي  
يَفْصِلُنَا وَهُوَ الْقِسْرَةُ عَلَى التَّرَكُّبِ - فُلَيْسَ عَصْرُ  
الْمُتَعَفِّفَاتِ وَالْأَحْدَادِ الْعِلْمِيَّةُ الْمَخْرُجَةُ نِجَانُ  
التَّكْوِينِ الْإِنْسَانِيِّ وَهُوَ مُشَارِكٌ فِي سَائِرِ الْخُلُقَاتِ،  
وَأَمَّا الْمَلِهُوَ مِنْ ذَلِكَ الْإِنْفِرَادِ فِي التَّرَكُّبِ بَيْنَ هَذِهِ  
الضُّرُورَةِ وَتِلْكَ، وَالْخُصَاصُ الَّذِي تَكُونُ كَلَامُهَا:  
(أَنَا مِيزَانًا مِنَ الشَّيْءَانِ وَفِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي  
تُرَكَّبُ، بَيْنَ كُلِّ مَا هُنَا، وَتِلْكَ سَبْعٌ «أَصْنَافُ تَقْدِيمِ»  
وَهِيَ مَفْهُومُهُنَّ مُتَوَكَّرُونَ بِالتَّحَابُصِ فِي التَّعْلِيمِ  
الْقَرَأْنِيِّ) ص ٧٦. وَهَذَا التَّقْدِيرُ السَّلِيمُ يَمْتَحِنُ  
فِرْقَةَ الْإِسْتِجَابَةِ إِلَى مَحْدُودِيَةِ الشَّيْءَانِ فِي  
تَكْوِينِهِ، وَاسْتِغْنَاءَ الْإِنْسَانِ وَحْسَنَ تَكْوِينِهِ عَلَى هَذِهِ  
الْأَرْضِ، فُلَيْسَ لِلْقُرْدِ مَهْمَا طَالَ بِهِ الْأَمَدُ أَنْ يَرَقِيَ إِلَى  
مَرْتَبَةِ الْإِنْسَانِ وَجَسَنَ تَكْوِينُهُ، أَنْ يَكُونَ الْقُرْدُ مِ  
رَبِّهِ، وَلَتَكُنْ، وَلَتَكُنْ فِي الْمَسَارَةِ الْكَبْرَى الَّتِي يَنْطَوِي  
عَلَيْهَا الْفِكْرُ الْمَجَرَّ فِي التَّكْوِينِ.

أَنْ أَمِ الْهَامُ طَرِجُهَا عَلَيْنَا كِتَابُ يُونَاكِي عَنْ  
الْقُرْآنِ فِي مَسَآلَةِ تَأْوِيلِ آيَةِ وَدِدٍ فِي الْقُرْآنِ هِيَ:  
«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي كَانَتْ لِلْغَالِطِينَ»  
فَالْخَاتِمَةُ تَبْدِئُ بِالسُّبُلِ الَّتِي كَانَتْ لِلْغَالِطِينَ، حَيْثُ أَنَّ  
مُؤَسَّسِيهَا مَصْرَ لَازِمًا لِحَقِيقَتِهَا حَتَّى إِذَا بَكَلَ

[illegible]

الإنسان والثقافات العنصرية وفي بعض توبيخات الخليل  
وسوسولوجي والإيديولوجي الظاهرة الأدبية والسياسات في  
الكشف عن التناقض بين الحق في الحرية الشخصية والداخلية  
والتيانية الحقيقية وال"الخارجية"، ومعرفة أن ذلك الإحساس قد افاد  
في حد ذاته على من هؤلاء جورج لوكانغ الفكري، وإضافة ذلك  
فقد كانت هناك اتجاهات نقدية ذات طابع سوسولوجي أو  
إيديولوجي تكاد تكتب ضمن الأطار العام للمفاهيم التي جاء  
بها جورج لوكانغ في عمل.

وقد قلنا قبل أن نذكر عن النقد والدراسين الذين في تجربة  
البنوية التكوينية، وظهر في وقت مبكر من عرس النكتير من  
الدراسات التي كانت تجسد ذلك الاهتمام منها على سبيل المثال  
صداق عدد خاص من مجلة "أفاق" التي يصدرها اتحاد كتاب  
المغرب بالبنوية التكوينية، ورناها لوسيان جودمان  
الذي حمل محتوياتها تحت عنوان "تكوينات البنوية التكوينية والخط  
الأيبي، وذلك عام ١٩٨٤. كما سبق وأن صدر كتاب آخر عام  
١٩٨٢ يحمل عنواناً قارياً به هو "عن البنوية التكوينية - دراسة  
في منهج لوسيان جودمان" - وهو من تأليف د. جمال  
وراحت كتابته من الدراسات تؤكد على تأثر واضح وعميق  
بالمناهج البريانية التكوينية، بل إن باسحاً مثل محمد بنس  
أعان في دراسته الطويلة عن ظاهرة التلصص المعاصر - في الغرب -  
مقاربة بنوية تكوينية التي صدرت عام ١٩٧٩ عن أنجيزان  
منهج الصريح إلى البنوية التكوينية.

الآراء التي ظهروا باختلاف المنهج في قد أضاءه إمام السائد الخليل  
التي كانت للعلماء أو الجهولة التي تلت بالنسبة له  
إحاطة أو منهج. ذلك أن نقدنا باسحاً بنسبة لمحمد بنس  
مهمة في

# سعادة المدير

[illegible]

ماتة من هذه النقطه، ولما اهرول على عجل لاستيق موعداً الاجتماع فانا بصدان نبضت من مقعد السيارة، ثم اخذت ترتج، وكأنا أصابتها رعدة شديدة، الشمس تعوي وسيطاني على الأرض حامية، والساعة قد تجاوزت الثالثة والرربع صبرا لم نلطة في مساعي كانت قد أصبحت عينا فباضة تتفق بالحق الغزير، والشمس لأخمد من لاحت في أشبه الغلاب الساطع هذا اليوم، ولا أدري كيف قفز إلى ذهني صورة المحضر يوم الغيامه، وعنت البور حول السيارة، ولجنو لأرى من أسفله، ثم أرى داخل محركها، ثم أحش نفسي وراء النعود ولا أدري ماذا أفعل؟ لنفكر في الساعة في جزء، أعد الدقائق والشواني ويعتاشي على طول الطريق ترتقب في الأفق البعيد من وراء كميات السراب الممتدة التي تبعد للعين ماء حقيقيا لأشاد فيه...

من بعيد لاحت سيارة، فقهلت، وسارعت انفض صا علق على ثيابي من غبار، واجفف

«متعدد الاصوات» للخطاب الابوي عموما وللخطاب الروائي بشكل اخص.

وقد تركت هذه المفهومات تأثيرات واضحة ومباشرة على الخطابيّين الابداعيين والسوائي في الادب العربي الحديث. ان اشكال الخطاب العربي يعني بشكل واضح بالفنر الدقيق بين اشكال الصوغ الوضوليّ والحدادي الصوت، واشكال الصوغ البوليونيّ «متعدد الاصوات» في الرواية العربية، كما طأه هذا الفنر اللوائي العربي بناء مسائل مهمة لم تكن عند منطقة الوعي الكامل لديه، وان كان قريبا منها على مستوى الممارسة في بعض الاحيان لكنه بعد هذا التاريخ يولي اهتماما خاصا للخطاب البوليوني «التقديدي»، والحواري في الخطاب الروائي والسري وما ادى بالثلاثي الى تعميق النغمة الحوارية في الرواية العربية وتحويلها الى معلم مهم من معالم نضج الخطاب الروائي العربي في العقود الاخيرة.

وجي من العرق، غير أن السيارة صارت كالمرحوم مع اني كنت قد شرعت الوح بها من بعيد... وعنت دور الكاشون وتذكرت صورة المنبر وتبينده ونوعه، وما كنت

أحسن التفكير...  
لاحظت هذه الميزة الشروء الذي يخيم  
على فالات ساحقة... هيه... ثم خذنا...  
ما انتبه له... وضعت احدا في خيالي  
مربى أو أحسن... فحسرت كثيرا  
مربى أو أحسن... وفقتت اسر في مكلف  
الإنسان... وسارت عتق في ل ترال  
مربى بل في عتق... وفيه عتق  
برادة عتق...  
مربى...  
تشفك وفي...  
كلا... كلا... ليست هناك اسرار  
يحتون...  
ان ناسا متي هذه الحالة انت  
فيا اليوم... في ان...  
فاخذت اذنا بشكل مفاجيء... في قلت:  
أعد الله... اعد ان رقتي اله في  
تلتين في حياتي... يمكن ان اف في حب آخر  
غيرك...  
يا سلام... في عتق حارة... قلت قلت  
وهي تيسر في شراي واجود...  
الصدقيني...  
قلت بلسان السفلى... وتطامش حميدة  
التفكير بل في شامة...  
بل والله... لي اعزك كما اعز  
نفسك... اياما تذا... ولد سفلي في  
الوجود الذي اشد عتق... فارت ان اعز

[illegible]

● لوحة الفنان مهدي بطرس

أنت والأمواج حلف وأنا

طريقها، ولا أدري هل رويت السلام على صاحبها، والذي أدريه أنني لم أتبعه إلا من وجهه حين انفتحت لي أداخلها خاصة بعد أن نعت بظلمة الطيبة، وما سمعت صوتاً يترقت عيناى للسؤال، ودار رأسي دورة منه؟

فأعطيني تسامحة! : ٥٢٨٤؟

جبت على وقتي نعم - كل ما في الأمر ان  
بين يدي مجموعة من المتناقضات وعن ابن  
عيسى **قوله**، وبعبارة أخرى ان مجموعة  
من الخطوط المتخالفة كلها المتشابهة وعلى ان  
سار فيها جميعا.

قلت وفي تتشاكل بقطع الريف الكبير  
الجزء:

فشل المشاكل كمتفاضل جزئيات هذا  
الريف:

استمتعت ذو صحتك، وبينما كانت تضع  
عليك ما تلبس ثيابك

استركني عدة، فقلقل بكفان خير من  
واحد يفي فخارا ولا يلبس شيئا.

لا ابري كيف ايجيني فوليا هذا في درجة  
احصيت مائة بوضوح ان سرفيا يتدح  
عيني، وجبت استنساخ كل ما استبان لي ذلك  
يفضي، من تذكرت التفسير، وفتحت  
الشيطنين في سري، وفتحت شفي لكلا،  
فاضت بكل ما في راسي من اثار، وكانت  
خالل ذلك نصفي لا ازل ارباحا موايل  
التويع وادامه علي ما عني، فاني اصور  
في الحديث، بينما كانت استاني احوال  
الطحن والخبز، من تحور حين كل  
الدبر ومشيته، واخذت ارسد له صورا  
كالبنيويين، ذو فتية متالفا:

... ثم، ثم، فتية متالفا:

في التزلفي الى الصديق، حين خيئت له  
مفاصل، سار في اوقات ان قلت اني: غدا:

... يا، ويعود بحق تحقيق، كايوس تفتي  
له الاطراف اني لا تراه.

جبت على وقتي نعم - وسرعت تغدق في  
في زيارته المشعرة.

[illegible]

لوحثك الشمس أم لوحثها  
كحل عينيك على دكتته  
والثثني الفض في رقتيه  
أي حكم جائر أنقذته  
فاذا بي وأنا في وحدتي  
كلما بعث ضلالي بالهدى  
كنت في حبك اقوى غيـة  
ليس بردا وسلاما ناره  
لوحثك الشمس، بل لوحثتي  
أنتِ والامواج حلف وأنا  
أتمنى لنجاتي مرسيا  
أنت بالسمره أحل هكذا  
لنما الا عجب ان أهوى للقا

أرق للناس، أهيم في تجسوا  
فتبسمي فالوجه يشرق حسنه  
والشعر ينشر عطره أعلاك  
يا ساكناً لب الفؤاد فهجتي  
تواقة تصبو إلى لقياك  
ماذا يقال لشاعر شرب الهوى؟  
قدر راقه طعم الهوى فهوأك  
هذا الهوى وكـ له من فرحة  
حيضاً رمتني في الهوى عيناك  
وتعمقت في النفس أجمل لهفة  
فيها المني فاستعذبت مضناك  
فالحب قد أسر الفؤاد تربيعي  
يا حلوتي دوماً على مرساك  
مسارره غير الهوى فاذا قسه  
طعم الجوى من حبه اساك

فهي خجلت من بهي الالوق؟  
نصرة تجلو عيون الشفق..  
لا يجاري عنفوان الخلق  
في بريء طاهر القلب بقي؟  
مزق .. في مزق .. في مزق  
وتمثلت العفيف المتقي  
وكانى مغرق في غرقى  
أي برء في شديد الحرق؟  
بالظي، في اضلعي، في اعرقى  
مستطار بالعباب المحدق  
ضيعتني تأوهات الطرق  
هل تقولين: عجيب منطقي؟  
ثم أخشى بعدهما ان نلتق!



الاديب ابراهيم بن محمد المدفع

## معارف وثائقية مكتبة في الشارقة

\_\_\_\_\_







# شكرو قدر

يتقدم  
رئيس مجلس إدارة

## جمعية إحياء التراث الشعبي

ونائب رئيس مجلس الإدارة وكافة أعضاء وعضوات الجمعية بالدولة

بخالص الشكر والتقدير

الى قرينة صاحب السمو رئيس الدولة

**سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك**

رئيسة الاتحاد النسائي العام

على دعوتها الصادقة الى نساء العالم الاسلامي والعربي بتوحيد موقفهن وتنسيق جهودهن من وثيقة مؤتمر بكين لما تتضمنه من تجاوزات ومخالفات للشرائع السماوية وتعاليم ديننا الاسلامي وبعدها عن القيم والتقاليد والاخلاق السائدة في عالمنا الاسلامي.

ونحيي دعوتها الشجاعة الى مواجهة أي بنود أو قرارات تتعارض مع الدين والقيم والأخلاق. وضرورة التركيز على الاحترام الكامل لجميع القيم الدينية والثقافية لجميع الدول.

ونبارك خطواتها الجريئة والبناءة للمحافظة على كيان الأسرة وحياة الأبناء التي هي أساس المجتمع الانساني والاقرار بأن الأمومة في ظل علاقة شرعية هي أسمى وأنبل وظائف المرأة التي من خلالها تقوم بأعظم أدوار التنمية وهي تنمية الانسان نفسه.

ونقدر رفضها للوثيقة التي ترسم نمطا جديدا للحياة يعرض الأسرة للخطر ويهدم حياة الأبناء والذي ينبع من حرصها الشديد على التمسك بتعاليم ديننا الحنيف وإحياء القيم والتقاليد والأخلاق السائدة في عالمنا الاسلامي.

ونناشد جميع أبناء الأمة الاسلامية والعربية رجالا ونساء بمناصرة هذه الدعوة الصادقة وموازنتها للحفاظ على تعاليم ديننا الاسلامي.



## رئيس وأعضاء نادي الشعب يعزون في وفاة بوهلية

أرسل رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الشعب بريقة تعزية إلى رئيس مجلس إدارة نادي دبي للرياضات البحرية جاء فيها: «فجعنا النيا لوفاة فقيد الوطن والرياضة المفقور له حمد بوهلية فقد الله الفقيد الكريم برحمته وأسكنه فسيح جنات والهمنا وإياكم الصبر والسكون»  
«إننا لله وإنا إليه راجعون»

## تقرير خاص من فريق الإنقاذ الأمريكي

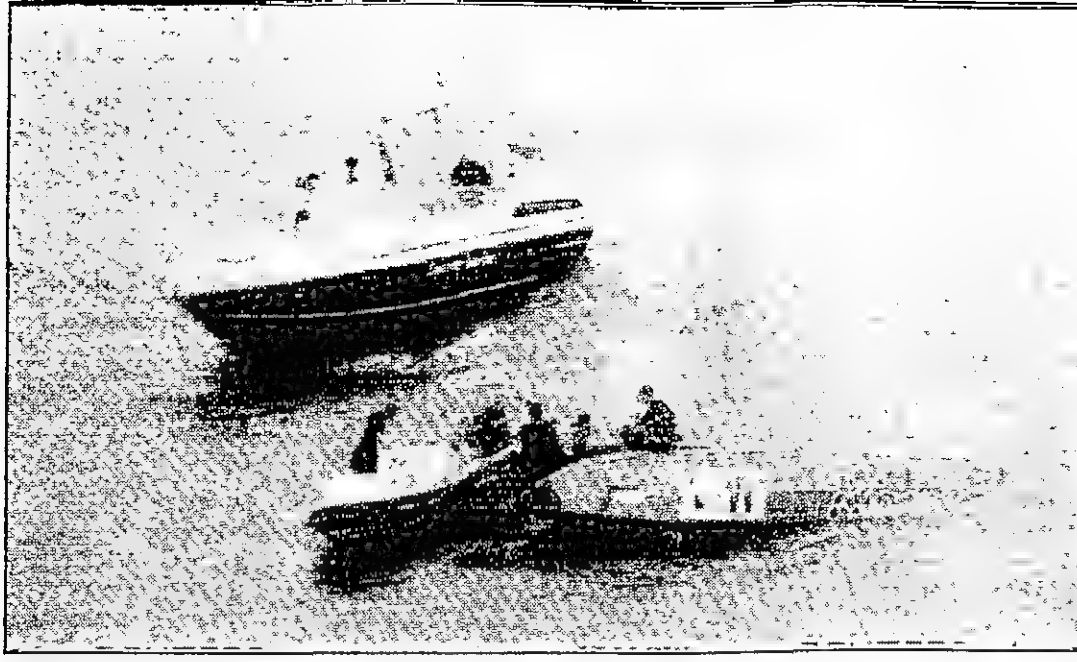
فريق الإنقاذ الخاص بزوارق الفيكتوري تيم والتابع لمؤسسة مارك لافين الأمريكية المتخصصة في شؤون الإنقاذ والسلامة، أعد تقريراً خاصاً عن الحادث الذي أودى بحياة حمد بوهلية، تضمن التقرير: إن لحظة محاولات الفريق لإنقاذ بوهلية، كان فاقداً للوعي تماماً مما منعه من القيام بأية محاولة لقد نفسه من داخل الكابينة ولم يبد أي إشارة معككة لفريق الإنقاذ خلال محاولته.

## التنظيم الإنجليزي وعبرة الموت

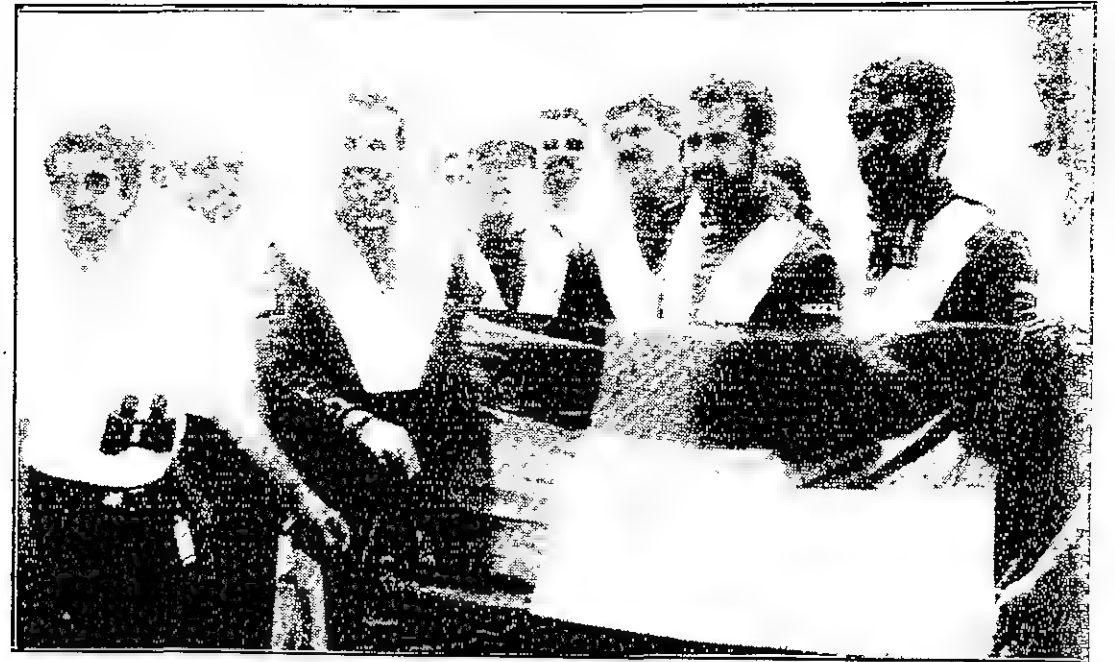
لم تكن حالة البحر وحدهما هي المتحكم في سرعة وارتفاع الأمواج خلال السباق، بل هناك أمواج اصطناعية ضاعفت من اثر هذه الأمواج وتأثيرها على الزوارق المشاركة، ومعنى بها تلك الأمواج الناتجة عن مرور العبارة الإنجليزية (ريد فينيل) بشكل منتظم كل نصف ساعة في نفس خط سير السباق.  
لم يكن منطقياً أن يتم تحديد خط سير السباق في نفس اتجاه سير العبارة، ويسأل المتظمين الإنجليزي كانت الإجابة (غاية في الغرابة): أن العبارة تتحرك بانتظام ما بين ثلاثين واثلاثين دقيقة، وقررت أن يكون هناك منافسة بين زوارق فريق الإمارات إذا كان لأحد منها الصدارة، ونطلق العنان للزوارق الإماراتي الأفضل في تحقيق النصر. فرد حمد بابتناسه المعروفة وقال: «لهم زورق إماراتي يفوز حتى لا تخيب تطلعات شعبنا في الإمارات وهؤلاء الذين تغفوا باسمنا». وحظ سعيد لنا جميعاً.

## مرثية حمد بوهلية - شهيد الرياضة

للموت وجه ليس فيه رياء والناس في قدر الإله سواء  
تستأنس الأمل الجديد نفوسنا وتجد فيه وما لذاك رجاء  
أجلنا موقوتة إذ تنقضي لاستبزيده وما بها إبطاء  
ومن التراب إلى التراب مصرنا ومن الوجود إلى الخلود فناء  
لولا الردى لتراحمت أقواجنا ومشت على أحيائها الأحياء  
(حمد) الشباب وكل حمد نلتة عطفاً عليه ينالنا الإبراء  
هذا حبيب بلاده وسفيرها غرس العزائم موقف وقداء  
هذا ابن هذي الأرض هذا نجمها هذا الذي طافت به الأنبياء  
ما زال في سمعي نذاك مردداً (عيشي بلادي) فرحة وغناء  
وجزيت عن دار تأسن ماؤها داراً بها الرحمت والثناء  
الشاعر / محمود نور



الزورق بعد الحادث ويجواره فريق الإنقاذ



الفقيد يرفع علم الإمارات مع رفقاء دربه بفريق الفيكتوري تيم

## لحظات ما قبل الرحيل

# حمد يطلب خطة مشتركة لتحقيق انتصار إماراتي والطاير يداعبه بتدليك الكتفين قبل السباق من المروحية سعيد حارب يروى تفاصيل جولة الموت

كلمات ما قبل الرحيل  
المثالث الفيكتوري الذي أصبح فاقداً ضلوعاً من أضلاعه هو البطل حمد بوهلية لم يتبق له من ذكرى مؤثرة في للشاعر والإحساس بسوى الكلمات التي تقوه بها الراحل قبل قيادته زورقة إلى الجولة المشؤومة التي شهدت صرعه حيث تحدث خلفان حارب أحد الأضلاع الثلاثة قائلاً: قبل بداية السباق كنا جالسين في خيمة الفيكتوري أنا وعلي ناصر وراشد وحمد بوهلية.. وفجأة قال لي حمد: تعال نضع خطة نخرج منها فائزين ونسجل نصراً حاسماً باسم الإمارات، فابتسمت ابتسامة عريضة سببها أنني أعرف خبرة حمد على بلده وسمعة فريقه، وقررت أن لا يكون هناك منافسة بين زوارق فريق الإمارات إذا كان لأحد منها الصدارة، ونطلق العنان للزوارق الإماراتي الأفضل في تحقيق النصر. فرد حمد بابتناسه المعروفة وقال: «لهم زورق إماراتي يفوز حتى لا تخيب تطلعات شعبنا في الإمارات وهؤلاء الذين تغفوا باسمنا». وحظ سعيد لنا جميعاً.



الفقيد بوهلية مع خلفان حارب وسعيد الطاير

ماذا بعد الفراق؟  
سعيد الطاير الضلع الثالث من أضلاع المثالث الفيكتوري قال: ماذا تغني الكلمات بعد تلك الخسارة والفجأة التي نلت بنا كعسب وثلث بنسا كشعب تغني بانتصارات بوهلية، أنها خسارة بكل ما تحته الكلمة من معنى، ولكن هي أرادة الله تعلق فوق كل أرادة.

ويذكر الطاير آخر موقف كان يربطه بالراحل بوهلية.. قائلاً: كنت أقوم بتدليك كتفيه قبل دقائق معدودة من انطلاق الجولة الثانية، فمزحت معه وقلت له «ماذا عضلاتك تكفك مشدودة، أتركها واسترح واحداً البطل.. فإن شاء الله تحقق النتيجة التي نرجوها.

قال بمزاح ومداعية «على العكس قلنا لست مشدوداً.. فأنا على ثقة بأن زوارقنا الإماراتية الأربعة هي أفضل الزوارق المشاركة في الجولة وأني على ثقة بأن الحسم في جولة اليوم لواحد منها.

مشكور «بوعسكور»  
أما سعيد حارب قائد الدفة الإماراتية في السباقات البحرية والذي تربطه بحمد علاقات الأخوة والمحبة فيتذكر لحظات ما قبل الرحيل قائلاً:

جلست قبل الجولة الثانية أتحدث إلى حمد وأخيه راشد بحكم أنهما لم يدخلتا نفس خط سير الجولة الأولى والذي كان من المفترض أن يكون ١٢٦٠٥ ميل بحري وكورس مختلف تماماً عن الجولة الأولى، ولكن عندما رأت اللجنة المنظمة حالة البحر والطقس قررت العودة إلى نفس خط سير الجولة الأولى والذي

درس حمد وراشد شفهيًا ولم يخضعا فيه للمناقشة عملياً، وعليه رد حمد قائلاً:

«مشكور بوعسكور»  
وقعلا بدأت الجولة ووجدت راشد وحمد يتقيان في البداية بالنصائح التي

وجبتها لهما، لكن فوجئت بعد اقتراب نهاية الدورة الثالثة وأنا أتابع من الطائرة العمودية أن زورق حمد يتنقل من المركز الثالث إلى المركز الأول وبسرعة مذهلة للغاية لدرجة أنني لو كنت أمتلك وسيلة اتصال من الطائرة لداخل

واختتم سعيد حارب قائلاً: الكلمات لا تأتي عزائي في هذا الرجل فما قدمه لرياضتنا البحرية لا تأتي مساحات لسردها، وما قدمه لرياضة الإمارات يظل ذكرى خالدة باسمه تتغنى بها الأجيال من بعده.

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره  
نتقدم بخالص العزاء وصداق المواساة إلى

أسرة نسابي دبابي الدولبي للرياضات البحرية  
والى جميع آل بوهلية الكرام

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

حمد بوهلية

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان.

«إننا لله وإنا إليه راجعون»

نادي تسارات الإمارات











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعِدِي لِلَّهِ بِرِضَايَا وَفِي عِبَادِي وَأَجَلِي  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم

**خليل بن خالد المريخي وأولاده**

**وأحمد خليل المريخي وأولاده**

**والمدراء وجميع الموظفين والعاملين بمؤسسة مشاريع الطرق والمقاولات العامة (رابكو)**

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى

**سمادة / أحمد سيف بالحصا**

**وعموم أفراد أسرة بالحصا الكرام**

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

**محمد سيف بالحصا**

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اجْعِدِي لِلَّهِ بِرِضَايَا وَفِي عِبَادِي وَأَجَلِي  
«صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ»

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم أعضاء مجلس الإدارة وجميع الأعضاء العاملين والمنتسبين

**بجمعية المقاولين - مقر أبوظبي**

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى

**سمادة / أحمد سيف بالحصا**

رئيس مجلس الإدارة

**وعموم أفراد أسرة بالحصا الكرام**

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

**محمد سيف بالحصا**

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



١٨	إعلانات	مبوبة	١٨
تحت السيطرة العامة			تحت السيطرة العامة

للإعلان في هذه الصفحة: ابوظبي - مكتب حمدان ستم - ٣٣١٧٦٣ - دبي - ٦٦٦٩١١ - العين - ٦٤١٩٩٠ - الشارقة - ٣٣٣٣٠٠ - رأس الخيمة - ٢٢٦١٣٩

## ★ المركز الأميركي لتعليم اللغات ★

رواد الـ TOEFL في الامارات - يعلن عن دورات جديدة .

الدورات  
الصباحية  
١.٠٠٠ درهم  
والسائية  
١.٠٠٠ درهم

- ★ دورات مكثفة في اللغة الانجليزية العامة صباحية ومساءلية
- ★ دورات TOEFL صباحية ومساءلية \* ذكور - اناث \*
- ★ احجزوا وانماكنم الآن لتعضوا ففرصة الالتحاق
- ★ دورات لغة انجليزية في الخارج في ارقى الجامعات،
- ★ شهادات متقدمة من وزارة التربية والتعليم
- ★ صفوف خاصة للسيدات \* جميع الدورات تبدأ في ٩/٢/٩٥

هاتف : ٣٢٦٧٧٧ - ٣٥٢٦٧٧ - ابوظبي

**تعلن**

**حملة محمد وعبد العزيز الزماوي**

عن توفر التمور بجميع أنواعها وبيعها بالجملة والمفرق  
كما تعلن عن استعدادها لتوريد شتلات  
الصروم بأنواعها.. وبأسعار مناسبة جدا

ابوظبي - مدينة زايد ت: ٣٣٨٦١٥ - فاكس: ٣٤١٧٤٥  
السعودية ت: ٩٦٦٣٨٧٥٥٧ / ٩٦٦٣٨٧٣٦١ / ٩٦٦٣٨٧٤٥٨

## مدرسة الصحابة الخاصة

رياض اطفـال
ابتداءً
اعدادى

### الجمعة - يوم التبريد - والتمشيد - الاسلامى - والتعباد

تهنئـة اسرة مدرسة الصحابة ابتداءً من الطلبة والطالبات وتؤكد استمرارها في تطوير عطائها وتعلن عن استمرار التسجيل للمراحل من الروضة للصف الثالث الاعدادى «خمسـه خاص للمرحـل

مبنى جديد مصمم لاحتياجات المدرسة ومزود بكافة الجهيزات التربوية مبنى مستقل للصفار ومبنى مستقل للكتاب \* تحفيظ القرآن وتجويد اجزاء كاملة من القرآن لكل \* لغة الانجليزية مكتفة بحالـة \* كمبيوتر \* حصص تقوية \* اشطه تربويه واشطه رياضيه \* ابحاث مؤتمه ومكثفه بصحبـة \* اساطير مبسرـة \* تنميـة المدرسه بكتاب تعليمي من ذوى التخصص والخبرات والثقافات العلميه

ابوالمـديـن - شارع الدعاى خلف مـنطقـه الخديـجـه تليفون / ٣٣١١٨٨ - ٣٣٦٣٢٢ - اوقات التسجيل من ٨:٣٠ الى ١٠:٣٠

**مركز  
الشفاء الروسي**

**متخصص في**

**إزالة آلام الرقبة وجميع  
آلام الظهر باستخدام العلاج  
الطبيعي والكاسات الهوائية  
للأخصائيين الدكتوراه ماريون وكيمبرلي**

**الشارقة : هاتف ٢٤٨٦٨٦**



**مِن التعلّم والتربوي  
الإعدادية.**

**منهج وزارة التربية والتعليم.**

**٩٠٥ : هاتف**

**قطع غيار باسعار لا تقارن**

\* هل أنت بائع قطع غيار السيارات الأمريكية  
\* هل ترغب بالحصول على أفضل تخفيض  
عند شرائك قطع الغيار الأمريكية

اتصل بنا تحقق لك الربح / ٩٢٣٠٦٥٥

**الحمام المغربي للرجال**


تجديد للشَّاطِط والحيوية  
التي تفقدناها في حياتك اليومية

فترة العمل تبدأ من ٨ صباحاً حتى ١٠ ليلاً

للحجز: تليفون : ٣٢٧٧٧٦٠ ابوظبي

<p><b>مطلوب</b></p> <p><b>مديرة</b></p> <p><b>ومدرسات</b></p> <p><b>رياض اطفال</b></p> <p>ت ٧٦٨٧٣٣ ابوظبي نداء ٩٣٧٢٤٧٥١</p>	<p><b>مطلوب</b></p> <p>مهندس ديكور ذو خبرة طويلة في التصميم الداخلية وخبرة بميدية ابوظبي لادارة فرع الشركة براتب مغلي ونسبة مئوية</p> <p>الاتصال ف ٦٦٦٤٦٦ / ٣ ت ٤٧٧٧٣٧ / ٥٠</p>
---	---

<p><b>مطلوب</b></p> <p>لدرسة بالعين معلمات لغة إنجليزية</p> <p>للاتصال تلفون: ٦١٥٥١١ العين</p>	<p><b>للإيجار</b></p> <p>موازين ومحلات وشقق غرفتين وثلاث مركزي</p> <p>ت / ٩٧٣٣١٣٥ ابوظبي</p>
--	--



دائرة بلدية ابوظبي  
**مصنع ابوظبي للسماد**

اعلان مناقصة

يعلن مصنع ابوظبي للسماد عن اجراء مناقصة  
بالظرف المختوم لتوريد الاتي:  
٢٢٠٠ ر كيس منسوج بولي بروبيلين.  
- جميع المواصفات الفنية المطلوبة موضحة  
ضمن كراسة الشروط الموجودة بالمصنع.  
- على السادة الراغبين بدخول المناقصة اعلاه  
الاتصال بالمصنع على الهاتف رقم  
(٥٥٤٤٥٠). مصفح ص.ب ١٨٠٤٦٠  
للحصول على كراسة الشروط مقابل دفع  
مبلغ غير مسترد قدره «٢٠٠» مائتا درهم لا  
غير.  
- اخر موعد لقبول العطاء الساعة «١١» صباح  
يوم الاحد الموافق ١٠/٩/١٩٩٥ م.  
مدير عام مصنع ابوظبي للسماد

**عطاء**

**ترغب سفارة الولايات المتحدة  
الأمريكية في ابوظبي في طرح  
عطاء تقديم خدمات الحراسة لها**

مجموع ساعات الخدمات المطلوبة في كل  
من ابوظبي ودبي حوالي (٤٥٢٠٠) «  
خمس وأربعين ألفاً ومائتي ساعة. مدة  
العطاء سنة واحدة قابلة للتجديد لثلاث  
سنوات أخرى بناء على رغبة الحكومة  
الأمريكية.

يرجى من الشركات المهتمة الكتابة قبل  
تاريخ ١٩٩٥/٩/٦ الى

**السفارة الأمريكية  
الخدمات العامة  
ص ب ٤٠٩ - ابوظبي  
الإمارات العربية المتحدة**

## تمتع بجمال الصيف على سواحل قازان الساحرة

### عرض خاص على آخر خلعتين على متن طائرات الإيروباس

من ديبى كل يوم خميس

الإقامة لمدة أسبوع      ١٩٨٠ درهم

الإقامة لمدة أسبوعين      ٢٢٨٠ درهم

(للشخص في غرفة مزدوجة مع الإفطار)

تشمل تذكرة  
السفر والإقامة  
والواصلات  
من وإلى المطار



**إنتعز الفرصة مع عائلتك**

- \* مندوب عربي مقيم بفارنسا.
- \* رحلات سياحية.
- \* فلال مفروشة وأسعار خاصة.
- \* حجز مؤكد بغنائق موسكو/إمباساندور/شبيكا
- \* تليفونات السخول بموجب قسمك التفتق لجميع الجنسيات.

**وكالات النابودة للسفر والسياحة**

هاتف ٢٢٢٢٢٠ / ٢٧٠٠٠ - فاكس ٣٧٤٨٨ ديبى



# البلقان

الخطوط الجوية البلغارية

# BALKAN

BULGARIAN AIRLINES

**فقيد**  
**جواز**  
**شهر**

فقد كل من المدعو / كي كي كرا عمر هندى الجنسية جواز سفر رقم: N٠١٠٢١٥ والمدموعة / حبيب أنسا هندية الجنسية جواز سفر رقم/ GA٩١٩١٢٢ قفل من يعثر عليهما تسليعهما مشكورا لاقرب مركز شرطة.

**مطلوب للعمل في أبوظبي**  
 بائعة عربية، لديها خبرة سابقة في  
 المبيعات، ويفضل من لديها  
 خبرة في البصريات.  
**هاتف ٦٢١٩٢١ / ٦٦٧٨٦٧ دبي**

**محكمة أبوظبي الشرعية**  
اعلان  
بهذا تعلن محكمة أبوظبي الشرعية انه تقدمت اليها المدعوة / اقبال سهيل سعيد على البادي، يطلب تغيير اسمها المذكور الى الاسم / مزينة سهيل سعيد على البادي، هذا للعلم وعلى من له حق الاعتراض مراجعة قسم الوثائق بمحكمة أبوظبي الشرعية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر.

قاضى الوثائق بمحكمة أبوظبي الشرعية  
خلفان محمد المقيباني

**محكمة أبوظبي الشرعية**

استدعاء للفصل في دعوى - قضية مدنية رقم ٤٢٩/ ١٩٩٥م  
الى سماء النجار / مغربية العنوان: مهجولة الإقامة بما ان الدعيه مؤسسة الصافي  
التجارية قد رفعت عليك دعوى يطلب مبلغ ١٢٥٠٠ درهمها فانت مكتلة بالاحضور  
امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٩ صباح يوم  
الموافق ١٩٩٥/٩/٦ على اية من الدعوى لفصل الحسنة. وبما ان التاريخ محدد  
للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرزى الى شهودك ووافق تعقدن علىهما في  
هذالك. واعلمى انه في حالة عدم الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين عليهما  
سيفصل في الدعوى في غيابك - صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم الموافق  
١٩٩٥/٨/٢٦



**محكمة العين الحدية**

استدعاء للفصل في دعوى - ق / م / رقم ٤٨٥ / ١٩٩٥ م.

الى المدعي عليه / شوبري عبدالحديد شوبري جنيسته باستاني وعنوانه بالنشر في  
الصحيفة بما ان راشد محمد الشامي قد عرف عليه دعوى ٦٥٤٢ برهما والرسوم كانت  
معلقة بهذا الخصوص امام هذه المحكمة شخصيا وبواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة  
التاسعة من يوم السبت الموافق ٩ من شهر ٨ سنة ١٩٩٥ م للاجابة على الدعوى القائمة  
ضده. وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فلان عليك ان تبرز الى اثيري اى شهودك  
والموافاق تعتمد عليها في دفاعك وبماكانت ان تغيب عن سلطات المحكمة لتحقيق ذلك. وذلك بعد  
دفع اية رسوم قد تكون مقررة واعلم انه في حالة عدم الحضور في الموعد والتاريخ المحددين  
فانه سيضطر الى الدعوى في غيابك من تلقاها وختم المحكمة في هذا اليوم الموافق ٢٤  
شهر ٦ سنة ١٩٩٥ م.

القاضي







**أول مرة تصدير معدات مصرية لصناعة الأسمنت للدول العربية**  
**إنشاء ٤ مصانع جديدة في الصعيد وسناء تنتج ٢,٤ مليون طن**

تقرر وأول مرة تصدير مجموعة طحن الأسمنت إلى الدول العربية والأفريقية، وإنشاء ٤ مصانع جديدة للأسمنت في العراق قبل سنواته الماضية، تسوية ٢٠ مليون دينار تبدأ في الإنتاج خلال العام القادم.

وصرح الدكتور ابراهيم فوزي وزير الصناعة والثروة المعدنية بأن الوزارة تلت مجموعة من الطلاب والموظفات من الدول العربية والأفريقية في تصديرهم لها لمعدات وإجهزة الطحن الاسمنت بعد أن حققت هذه الصناعة نقمها كبير ليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى العالمي.

وكانت هذه المجموعة من الطلاب والموظفات من الدول العربية والأفريقية، الذين شاركوا في زيارة دراسية إلى العراق، في إطار برنامج التعاون بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية في مجال الصناعة.

أعلنت جامعة الأزهر شروط القبول بكلية الدعوة الإسلامية بالقاهرة وأقسام الدعوة بكليات أصول الدين، وبالقاهرة والأقلام وهي اجتياز اختبار في حفظ القرآن الكريم والخاتبة الإسلامية والطبعية للناكس من صلاحيتها التعليمية الإسلامية وبعد الاختيار بين طوبى اللاتين بدون النظر للمجموع وطبقا للوزع الجغرافي.

صرح سعيد عرج من الجامعة والشرى شاع في مكتبته الشريعة بانه شخص من ابناء اهل العلم والفضل وانه الطالب ان يقدم بطلبه الى الاختبار

مظفر التتاسية

والظلال المحيطة  
الجميل الأزهري  
الحملين ٥ تقدم  
التسقي قبول  
الترتيب على أن يوتي  
لجنة دراسة الإ  
بنجاح الاختزال  
صاحته للترتيب  
بعد تخريجها  
الأزهري أو وزارة

تم بوزارة الإدارة المحلية توقيع اتفاقية تنفيذ مشروعات  
الشرب والصرف الصحي بمحافظات الجيزة والسيوة وقنا  
وسوهاج وأسيوط بالتعاون بين الوزارة ومفوضية اليونيسيف  
والوكالة الحكومية للتنمية.

وصرح الدكتور محمود الشريف وزير الإدارة المحلية بأن  
حساب الإنفاقية تبلغ 13 مليون جنيه منها 4 مليون جنيه من  
حساب المظالم، تبلغ 3 ملايين جنيه للإنفاقية بالإضافة إلى مساهمة  
اليونيسيف بمبلغ 3 ملايين جنيه توجه لتنفيذ مشروعات مياه  
الشرب والصرف الصحي في هذه المحافظات الخمس مشيراً إلى  
أنه سيتم التنسيق في تنفيذ هذه المشروعات مع مشروعات

أكد الدكتور عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والربط الشباب بواقع القرية المصرية وذلك للتخوض بها مشيراً إلى أن المبادرات الشبابية تخطت في الموسم الصيفي

**البقاء لله**

بخطبة بهي طيبة - ٣ من الصبيان  
ميدان الجيش العباسية، ليل  
بسطا حشوت - جورج كامل ٩١٥  
طريق الحرية - الاسكندرية، انته  
تجيب قلبي - ايل طبرن بلانيا،  
اندراوس واسيل - حرجس - القوم،

حسن عفيفي العقلي - ٣٣ ج عمارات  
العيون صلاح سالم، الحاج / محمد  
عبدالعليم الهندور - آل الهندور -  
فأقوس - شريعة، حسن الصلاوي  
الحملاني - مدينة نصر - القاهرة

اعلن د. عبيد  
افتتاح كورنيش  
وقال ان الكور  
وكورنيش ١٥  
الكورنيش القديم  
واضاف ان ال  
للبلبل بدون  
تطوير الكورنيش  
واوضح وزير  
الحق نهاية جز  
التي يمتلكه  
المرحلة الثانية  
ان يحدث لها

11/11/2011 11:11 AM

● عن أنس

**تواصل الأعمال لإنجاز ٤٥ مدرسة**

أفادت مديرية الخدمات الفنية باللاذقية أنه سيتم الانتداب

إبتدائية بنهاية هذا العام لنوصع قيد الإستهلاك الأعلى و  
مدينة اللاذقية منها مرسىستان بـ ٤٨ شعبة المنطقة ١١ من  
عشر مدارس بـ ٧١ شعبة القرداحة ثمانى مدارس بـ ٤٥ ش  
٧٨ شعبة المدارس الإعدادية والثانوية فتبلغ عشر مدارس بـ

وبالنسبة للتعليم الفني فهناك مدرسة مهنية في القطايلية

انجازها الأخير. من جهة أخرى فقد نفذت مصلحة الحمض  
خطتها من إنتاج الغراس والبالغين ٥٠ ألف عرسة مطمعة  
المحافظة والمحافظات الأخرى في القطر وقد فتح باب الاكتد  
الوحدات الإرشادية المنتشرة في مناطق المحافظة اعتباراً من

1990/9/2.

\_\_\_\_\_















شاهد من رفح:  
الاسرائيليون قتلوا عشرات الأسرى انتقاماً لمصرع ثلاثة ضباط

التغرف على هويتهما لحملهما اوراق  
نبوتية مزورة.











○ لبنان: ١٠٠  
○ الأردن: ٢٠٠  
○ العراق: ٣٠٠